

# CARNET DE RECETTES DE PEINTURES NATURELLES

[WWW.FAISONS-LE-MUR.COM](http://WWW.FAISONS-LE-MUR.COM)

## Introduction :

Tout d'abord **merci** d'avoir choisi ce guide de recettes. J'y ai compilé un maximum de **formulations simples** et réalisables par tous avec un minimum d'effort.

Cependant, je tiens à recommander de systématiquement prendre le temps de **réaliser quelques essais** en conditions réelles avant de vous lancer dans les grands travaux. Par "conditions réelles", j'entends avec les produits que vous venez d'acheter, sur les supports que vous souhaitez reprendre et avec les outils que vous avez choisis pour le faire.

Ces peintures étant naturelles et quasiment vivantes (certaines s'appliqueront tièdes), il est important d'intégrer qu'elles seront affectées par la qualité de leurs composantes et qu'il pourra arriver que des légères modifications de dosage finissent par s'imposer. Des recettes, il en existe autant qu'il y a de maîtres. Chacun trouvera donc la consistance qui lui conviendra le mieux ou le ton qui conviendra le mieux à la pièce à colorer.

---

### \*Les pigments:

La préparation des pigments s'effectuera toujours séparément de la masse.

A part dans les préparations à l'huile, ils se feront diluer avec un peu d'eau et quelques gouttes de savon noir (ou de produit vaisselle). L'action du savon aidera à la dispersion des pigments et évitera les "grumeaux".

Au besoin, on n'hésitera pas à venir écraser ce mélange pour éviter tout risque de résurgence de caillou de pigment dans nos peintures.

Le dosage des pigments est question de goût et de couleur.

Cependant, au delà d'une certaine quantité de pigments, on arrive à un état de saturation.

Ce taux de saturation est généralement atteint à 20-25% du volume de liant pour les ocres/terre et 10-15% pour les oxydes.

(Exemple: un badigeon de chaux avec 20% de pigment signifie que pour 1L de chaux on ajoute 0.2L de pigment)

Au-delà de ces dosages, les pigments n'apportent plus de changement de ton notable. Par contre, ils déséquilibrent la composition de la peinture et doivent être considérés comme des charges à stabiliser (caséine, sel d'alun)

Avant l'application de multiples couches de peintures minérales (telles que les badigeons ou les peintures à l'argile), il faut préalablement humidifier le support pour favoriser l'imprégnation de ces différentes couches. L'application du badigeon se fera préférablement à la brosse ou au spalter. Certaines marques de peintures naturelles préformulées permettent l'utilisation du rouleau mais pour les peintures à la chaux ou à l'argile faites maison, je ne le recommande pas.

N'oubliez jamais qu'il vaut mieux **plusieurs couches fines**, qu'une couche épaisse. Le rendu final et la tenue optimale de la peinture en dépendent.

# CARNET DE RECETTES DE PEINTURES NATURELLES

[WWW.FAISONS-LE-MUR.COM](http://WWW.FAISONS-LE-MUR.COM)

## **Précautions d'emploi :**

La chaux est une matière réactive très basique et peut entraîner des lésions cutanées. Dans votre intérêt, je ne peux que recommander l'utilisation d'équipement de protection tels que lunettes, gants, pantalons longs et manchettes. Enfin, si vous optez pour les flip-flops, adoptez un modèle étanche 😊

Les peintures naturelles sont généralement lessivables. Pour les protéger durablement il est conseillé de les traiter avec une cire (recette incluse).

Les supports devront être préalablement préparés. Ces peintures nécessitent un support poreux (ouverts). Sur une peinture glycéro, un décapage/ponçage sera requis.

---

## **Consommation de peinture :**

D'une manière générale, on peut considérer peindre 10 m<sup>2</sup> de mur en une couche avec 1L de peinture finie.

Cependant, chaque cas reste particulier puisque cette estimation peut varier en fonction de la porosité du support et de la dilution de la peinture.



: Quand vous verrez le symbole de la loupe, en cliquant dessus, vous serez redirigé vers un article qui traite du sujet en question plus en profondeur.

## Sous couche à la caséine

Base : Caséine Acide

Liant : Caséine

Charge : Poudre de marbre (optionnel)

Adjuvant : Carbonate d'ammonium

Support conseillé :

- Placo, Plâtre, fermacell

Préparation :

- ✓ Caséine + Carbonate saupoudrés dans la moitié de l'eau. Mélanger énergiquement
- ✓ Attendre une demi-journée
- ✓ Ajouter le reste d'eau

Formulation exprimée en volumes :

- 16 Eau
- 2 Caséine
- 1 Carbonate d'ammonium

Notes :

De la poudre de marbre ou du sable 0/1 peut être ajoutée au mélange pour apporter du grain.

Ajouter un peu de pigment à la sous-couche pour visualiser les zones effectuées

## Sous-couche à la colle à carrelage

Base : Chaux aérienne

Liant : Colle à carrelage acrylique

Adjuvant : Chaux aérienne

Charge : Sable 0/1

Formulation exprimée en volumes :

- 5 Colle à carrelage acrylique
- 4 Sable
- 2 Chaux aérienne en poudre

Support conseillé :

Placo, plâtre, Fermacell

Préparation :

- ✓ Mélanger les matières sèches
- ✓ Ajouter de l'eau

Notes :

Cette sous-couche a l'avantage d'apporter beaucoup de grain et ainsi beaucoup d'accroche à la surface traitée

Elle peut être appliquée en fine couche à la lisseuse et ensuite ratisée

Elle sera compatible avec les enduits à la chaux ou à la terre

Pour être le moins polluante possible s'assurer d'utiliser de la colle acrylique

## Peinture à la caséine

Base : Caséine Acide

Liant : Caséine

Charge : Craie

Adjuvant : Poudre de borax

Formulation exprimée en volumes :

- 5 Kg Craie
- 360g Caséine
- 100g Poudre de borax
- 4,5 L Eau
- Pigments \*

Support conseillé :

- Supports minéraux, plâtre, placo, ancienne peinture mate

Préparation :

- ✓ Caséine + Borax + 2 L Eau (Repos 2h)
- ✓ Craie + 2,5 L Eau
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger le tout (Repos 1/2h)

Notes :

Pour obtenir des couleurs plus soutenues, diminuez la dose de craie.

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 24 h

## Peinture à l'argile

Base: Argile

Liant: Argile

Charge: Craie (Optionnel)

Adjuvant: Méthylcellulose

Formulation exprimée en volumes :

- 2 L Eau
- 10 g Méthylcellulose
- 10 g Fécule de Pomme de Terre
- 1-2 Kg Argile
- (250-500 g Craie)

Support conseillé :

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue

Préparation :

- ✓ 1 L Eau + Méthylcellulose (Incorporer en pluie et mélanger énergiquement)
- ✓ Recouvrir d'1/4 L Eau (Repos plusieurs heures, consistance sirop épais)
- ✓ 1 L Eau chauffée + Fécule Pdt
- ✓ Mélanger les deux préparations sans faire refroidir la fécule
- ✓ Ajouter l'argile (Repos 30 min)

Notes :

Se conserve quelques semaines au frais. Un peu de vinaigre blanc en surface évitera l'apparition de bactéries.

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 12 h

Il est conseillé de filtrer la peinture avant utilisation



## Peinture à la chaux

Base : Chaux aérienne

Liant : Chaux aérienne

Charge : Craie

Adjuvant : Caséine

Formulation exprimée en volumes :

- 1 Chaux aérienne en poudre (Ou 3/4 Chaux aérienne en pâte)
- 6 Eau
- Caséine 5% du volume de chaux
- Craie 15 % du volume de chaux
- Pigments \*

Support conseillé :

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

Préparation :

- ✓ Diluer la caséine dans 2x son volume d'eau (Repos 1h)
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger les éléments secs entre eux
- ✓ Mélanger le tout et filtrer dans un vieux bas (Repos 1/2h)

Notes :

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 24 h

Il est conseillé de filtrer la peinture avant utilisation

Toujours bien mélanger avant applications pour éviter la sédimentation de la chaux et des pigments

La peinture à la chaux se décline en différentes formulations aussi appelées badigeons



## Badigeon de chaux

Base : Chaux aérienne

Liant : Chaux aérienne

Charge : Craie

Adjuvant : Caséine et méthylcellulose

### Formulation exprimée en volumes :

- 1 Chaux aérienne en poudre (Ou 3/4 Chaux aérienne en pâte)
- 3 Eau
- Caséine 2-10 % du volume de chaux
- Méthylcellulose 1-5 % du volume de chaux
- Pigments \*

### Support conseillé :

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

### Préparation :

- ✓ Diluer la caséine - 100gr par 1/2L d'eau (Repos 1h)
- ✓ Diluer la Méthylcellulose – 10gr par 1/2L d'eau (Repos 1h)
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger le tout avec la moitié de l'eau et filtrer dans un vieux bas (Repos 1/2h)

### Notes :

Temps de séchage avant la 2nde couche : 24 h

Caséine : Les pourcentage les plus élevés seront considérés pour les mélange fortement pigmentés

Méthylcellulose : son dosage dépendra de la température ambiante et de la porosité du support

Toujours bien mélanger avant applications pour éviter la sédimentation de la chaux et des pigments



## Eau forte

Base : Chaux aérienne

Liant : Chaux aérienne

Adjuvant : Sel d'alun

Formulation exprimée en volumes :

- 1,5 Kg Chaux aérienne en pâte
- 1 Kg de pigment
- 0,1 Sel d'alun (optionnel)
- 10 Eau

Support conseillé :

Support minéral (chaux, terre, brique)

Préparation :

- ✓ Mélanger la chaux et l'eau
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Diluer le sel d'alun dans un peu d'eau tiède
- ✓ Mélanger le tout et filtrer dans un vieux bas

Notes :

L'eau forte est un badigeon en plus liquide et plus riche en pigment (jusqu'à 65% du volume de chaux)

L'eau forte permet d'avoir des colorations plus franches

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air



## Peinture à la fécule de Pomme de Terre

Base: Amidon  
(Fécule de pomme de terre)

Liant: Amidon

Charge: Craie

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

### Formulation:

- 8 L Eau
- 500 g Féculé de PdT
- 2 Kg Craie
- Pigment\* ( à déduire de la qté de craie)

### Support conseillé:

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

### Préparation:

- ✓ 4 L Eau chauffés avec Féculé PdT
- ✓ 4 L Eau mélangés avec Craie et Pigments
- ✓ Mélanger le tout + Laisser refroidir

### Notes:

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 24 h

Il est conseillé de filtrer le badigeon avant utilisation

Toujours bien mélanger avant applications pour éviter la sédimentation de la chaux et des pigments

## Peinture à la pomme de terre

**Base:** Amidon (Pomme de terre)

**Liant:** Amidon

**Charge:** Craie

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

### Formulation:

- 4,5L Eau
- 500g Pomme de terre bintje
- 1 Kg Craie
- Pigment (à déduire de la qté de craie)
- Huile de lin (optionnel)

### Support conseillé:

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

### Préparation:

- ✓ Cuire et écraser les PdT
- ✓ Les mélanger à la moitié de l'eau préalablement chauffée
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger craie + pigment + l'autre moitié de l'eau
- ✓ Mélanger le tout et passer au tamis fin

### Notes:

Les PdT Bintje sont les plus riches en amidon

Sur des supports ou dans des pièces qui sèchent difficilement, préférer la recette à la fécule de pomme de terre

Se conserve quelques jours à peine.

## Peinture à la farine (suédoise)

**Base:** Amidon (Pomme de terre)

**Liant:** Amidon

**Charge:** Craie ou pigment

**Adjuvant:** Sulfate de fer

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

### Formulation:

- 2,5 Kg de Craie ou pigments
- 650 g de farine (blé ou seigle)
- 1 L huile de lin
- 100 g de savon noir
- 250 g Sulfate de fer (facultatif, protège le bois en extérieur)
- 8 L Eau

### Support conseillé:

- Principalement les bois en extérieur. Supports minéraux, plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés, anciennes peintures mates.

### Préparation:

- ✓ Faire bouillir 6L d'eau
- ✓ Diluer la farine dans 2L litre d'eau froide et l'ajouter au 6L et laisser cuire 15min en mélangeant
- ✓ Ajouter pigments et sulfate et re-cuire 15min en mélangeant
- ✓ Ajouter l'huile et le savon
- ✓ Continuer à mélanger et ajouter de l'eau selon la consistance

### Notes:

La peinture à la farine est relativement hydrofuge, perspirante et UV protectrice

Elle peut se diluer avec 20 % d'eau pour faire une première couche.

Se conserve quelques jours à peine mais a une durabilité de 10 ans et plus.

## Cire saponifiée (Glacis)

**Base:** Cire d'abeille ou de carnauba

**Liant:** Cire blanche

**Adjuvant:** Carbonate d'ammonium

### Formulation:

- 1 L Eau
- 100 g Cire Blanche
- 30 g Carbonate d'Ammonium

### Support conseillé:

Stucs, peintures à l'eau

### Préparation:

- ✓ Diluer le carbonate dans un peu d'eau chaude
- ✓ Faire bouillir 1 L d'eau + ajouter la cire blanche
- ✓ Faire fondre la cire + saupoudrer le carbonate
- ✓ Laisser reposer jusqu'au tiédissement

### Notes:

Cette cire se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

Elle apporte du lustrant aux peintures mates

Elle protège les peintures lessivables

## Peinture à la bière

**Base :** Bière

**Liant :** Sucres de bière (maltose et dextrine)

**Charge :** Craie et pigment

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

Support conseillé :

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

Préparation :

- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger les pigments à la bière
- ✓ Ajouter la craie
- ✓ Pour une finition durable et résistante, appliquer une couche de cire, glacis ou vernis (intérieur) ou huile de lin diluée à l'essence (extérieur)

Formulation :

- 1 L Bière
- 120 g Pigments
- 50 g Craie

Notes :

Comme beaucoup d'amateurs de bière, elle n'aime pas l'eau

Pour une finition durable et résistante, appliquer une couche de cire, glacis ou vernis (en intérieur) ou d'huile de lin diluée aux l'essences végétales (en extérieur)

Se conserve quelques jours à peine.

## Peinture au fromage blanc

**Base :** Fromage blanc

**Liant :** Caséine

**Charge :** Craie et pigment

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

### Formulation :

- 200g Fromage blanc 0 %
- 200g Craie
- 20-40 g de pigment
- 1 Càc Chaux Aérienne (facultatif)
- Eau

### Support conseillé :

- Supports minéraux, enduit terre, enduit chaux, briques de terre cuite/crue. Ainsi que plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

### Préparation :

- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger la craie au fromage blanc
- ✓ Mélanger le tout ensemble
- ✓ Ajuster la consistance en ajoutant un peu d'eau

### Notes :

Utiliser du fromage blanc 0% est important pour éviter le rancissement de la préparation

La chaux aura elle aussi une action anti-bactérienne plus que liante

Se conserve quelques jours à peine, au frais.

## Peinture à la colle (ou Détrempe)

Base : Colle de peau de lapin

Liant : Colle de peau

Charge : Craie

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

Formulation exprimée en volumes :

- 10 Eau
- 1 Colle de peau
- 3-4 Craie
- Pigment\* ( à déduire de la qté de craie)

Support conseillé :

- Ancienne peinture mate, plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

Préparation :

- ✓ Laisser gonfler la colle dans l'eau froide à raison de 100 à 120g par litre d'eau (Repos plusieurs heures)
- ✓ Saupoudrer la craie sur un peu d'eau. Ne pas remuer (Repos plusieurs heures)
- ✓ Faire chauffer la colle au bain-marie jusqu'à dissolution complète.
- ✓ Mélanger le tout et laisser refroidir avant utilisation

Notes :

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 24 h

A utiliser rapidement car cette peinture ne se conserve pas longtemps

Même sèche, la détrempe restera très sensible à l'eau donc non lessivable.

## Peinture à la colle (ou détrempe) plus imperméable

Base : Colle de peau de lapin

Liant : Colle de peau

Charge : Craie

La craie est également appelée « blanc de Meudon »

Formulation exprimée en volumes :

- 10 Eau
- 1 Colle de peau
- 3-4 Craie
- 1 c. à soupe Huile de Lin
- Carbonate d'ammonium
- Pigment\* ( à déduire de la qté de craie)

Support conseillé :

- Ancienne peinture mate, plâtre, Placo, Fermacell préalablement apprêtés

Préparation :

- ✓ Idem que pour la Peinture à la colle
- ✓ Ajouter au mélange 100gr de carbonate d'ammonium dilué dans 5L d'eau
- ✓ Ajouter 1 c. à soupe d'huile de lin pour 10 L de mélange

Notes :

Temps de séchage avant la 2<sup>de</sup> couche : 24 h

A utiliser rapidement car cette peinture ne se conserve pas longtemps

## Peinture à la Gomme Arabique

Base : Gomme Arabique

Liant : Gomme Arabique

Charge : Pigments

Support conseillé :

- Papier, carton, bois

Préparation :

- ✓ Diluer la gomme arabique dans l'eau (Repos 1h)
- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger le tout

Formulation exprimée en volumes :

- 1 Gomme Arabique
- 2 Pigments
- 1 Eau

Notes :

Cette peinture est une sorte de gouache bien adaptée aux enfants

Peut se conserver quelques semaines à l'abri de l'air

La gomme arabique a la particularité d'être particulièrement soluble à l'eau.

## Peinture à l'oeuf

Base : Jaune d'oeuf

Liant : Gomme Arabique

Charge : Pigments

Support conseillé :

- Papier, carton, bois

Préparation :

- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Ajouter le jaune d'oeuf

Formulation exprimée en volumes :

- 1 Jaune d'oeuf filtré
- Max 2 Pigments
- Eau

Notes :

Cette peinture est une sorte de gouache bien adaptée aux enfants

Se conserve quelques jours avec quelques gouttes d'huile essentielle de clou de girofle

Par contre, il ne sera pas possible de réactiver la peinture après séchage.

## Huile pour boiseries intérieures

Base : Huile de lin

Liant : Huile de Lin

Diluant : Essence végétale

### Formulation :

- 1 Huile de Lin
- 1 Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)

Support conseillé :

Tout support en bois

Préparation :

✓ Mélanger les éléments entre eux

Notes :

Cette huile nourrira et protégera les menuiseries intérieures

Réaliser une première passe à l'huile de lin crue et les suivantes à l'huile de lin cuite pour favoriser le séchage

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Huile pour Boiseries Extérieures

Base : Huile de lin

Liant : Huile de lin

Charge : Pigments

### Formulation:

- 3/4 Huile de Lin
- 1/4 Huile de Chanvre / Soja
- Max 1/4 Pigments
- 1 Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)

### Support conseillé:

Tout support en bois brut ou préalablement poncé

### Préparation:

- ✓ Diluer les pigments \*
- ✓ Mélanger les éléments entre eux

### Notes:

Cette cire nourrira et protégera les menuiseries extérieures

L'ajout d'huile de chanvre/soja et de pigments protège d'avantage des UV

Réaliser une première passe à l'huile de lin crue et les suivantes à l'huile de lin cuite pour favoriser le séchage

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Cire

**Base :** Cire de carnauba et cire d'abeille

**Liant :** Cire

**Diluant :** Essence naturelle

Formulation exprimée en volumes :

- 100 g Cire de Carnauba
- 200 g Cire d'Abeille
- 1,5 L Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)

Support conseillé :

Sols et meubles préalablement huilés

Préparation :

- ✓ Au bain-marie, chauffer l'essence
- ✓ Ajouter cire d'Abeille. Faire fondre.
- ✓ Ajouter cire de Carnauba. Faire fondre.
- ✓ Laisser refroidir jusqu'à tiédissement

Notes :

Cette cire protégera menuiseries et meubles

!!! Préférer l'utilisation de plaques électriques pour éviter les risques d'inflammation de l'essence !!!

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Sous-couche peinture à l'huile

Base : Huile de Lin Cuite

Liant : Huile de lin

Charge et pigment : Blanc (oxyde) de Zinc

Formulation exprimée en volumes :

- 1 Blanc de Zinc ou de Titane
- 1/3 Huile de Lin cuite
- 1/3 Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)

Support conseillé :

Bois et menuiseries

Préparation :

- ✓ Huile + Blanc de zinc
- ✓ Ajouter Diluant
- ✓ Filtrer dans un vieux bas

Notes :

Le blanc de zinc a une blancheur moins importante que celle du blanc de titane

Il s'agit d'un pigment synthétique imperméable aux rayons ultra-violets, non jaunissant et résistant au farinage

Il possède des propriétés anti fongiques

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Peinture à l'huile (ou laque)

Base : Huile de Lin Cuite

Liant : Huile de lin

Charge et pigment : Blanc (oxyde) de Zinc

Formulation exprimée en volumes :

- 1 Pigments
- 1/2 Huile de Lin cuite
- 5-10 % Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)

Support conseillé :

Bois ou métal

Préparation :

- ✓ Huile + Pigments
- ✓ Ajouter Diluant
- ✓ Filtrer dans un vieux bas

Notes :

Plus on ajoutera de diluant plus la peinture sera mate

Être très attentif à la préparation des pigments pour avoir un résultat très fin

En cas d'utilisation d'huile crue, ajouter quelques gouttes de siccatif avant utilisation

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Glacis à l'huile

Le **glacis** est une technique de la peinture à l'huile consistant à poser, sur une couche déjà sèche, une fine couche colorée transparente et lisse

**Base:** Huile de Lin Cuite

**Liant:** Huile de lin

**Charge:** Craie

Formulation exprimée en volumes :

- 6 Huile de lin
- 10 Diluant (Essence de térébenthine, cèdre, eucalyptus, thym, écorces d'agrumes)
- 1 Craie
- Pigment ( à déduire de la qté de craie)

Support conseillé :

Peinture à l'huile

Préparation :

- ✓ Huile + pigments
- ✓ Ajouter la craie
- ✓ Ajouter le diluant
- ✓ Filtrer dans un vieux bas

Notes :

Être très attentif à la préparation des pigments pour avoir un résultat très fin

En cas d'utilisation d'huile crue, ajouter quelques gouttes de siccatif avant utilisation

Se conserve plusieurs mois à l'abri de l'air

## Décapant pour peinture

Base : Cristaux de soude

Liant : Farine

Charge : Farine

Formulation exprimée en volumes :

- 10 Eau
- 1 Farine
- 1 Cristaux de Soude (StMarc)

Support conseillé :

Peinture glycéro ou autre peinture grasse

Préparation :

- ✓ Dissoudre les cristaux de soude dans un peu d'eau tiède
- ✓ Ajouter la farine avec le reste d'eau
- ✓ Faire bouillir (doucement) le mélange 3 à 4 minutes
- ✓ Laisser tiédir avant utilisation

Notes :

Badigeonner la surface à traiter et laisser agir quelques heures

Bien broser et rincer une fois fini car le PH du StMarc pourrait affecter la peinture à venir

L'opération pourra être doublée d'un ponçage

Notes: